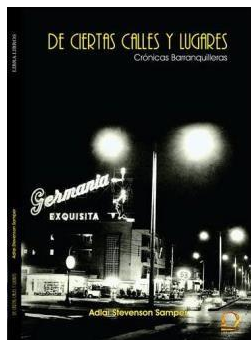


## CATALOGO EDITORIAL



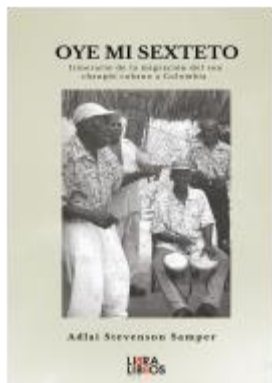
**Título: De ciertas calles y lugares: Crónicas Barranquilleras**

**Autor: Adlai Stevenson Samper | Año: 2015**

**ISBN: 978-958-59147-0-4**

**Formato: Libro tapa blanda**

De ciertas calles y lugares es un verdadero ejercicio de ciudad recobrada a través de una prosa ágil y amena. Una rigurosa investigación histórica en forma de crónica sobre barrios, gentes, calles, hitos; muchos de ellos desaparecidos y algunos en el inevitable trance del olvido.



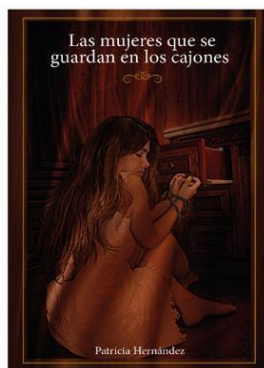
**Título: Oye mi Sexteto. Itinerario de la migración del son changüí cubano a Colombia**

**Autor: Adlai Stevenson Samper | Año: 2017**

**ISBN: 978-958-59147-3-5**

**Formato: Libro digital**

Un material inédito y desconocido, sobre los procesos de migración cultural en el Caribe y su asentamiento en el territorio del Caribe colombiano. A través de una línea de tiempo dividida en 3 capítulos que cuenta elementos importantes de la presencia africana de origen bantú y su relación social que continua incólume hasta nuestros días.



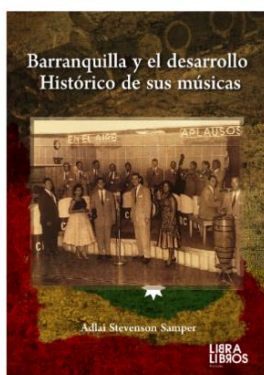
**Título: Las mujeres que se guardan en los cajones**

**Autor: Patricia Hernández | Año: 2017**

**ISBN: 978-958-59147-0-4**

**Formato: Libro tapa blanda/digital**

Es la historia de un extraordinario periplo al interior de sí misma tras la apertura del cajón de un armario, escrito con un lenguaje descriptivo pletórico de imágenes que atrapa al lector desde el primer instante. Un libro de gran beneficio espiritual para las mujeres que pretendan encontrar su propio camino.



**Título: Barranquilla y el desarrollo histórico de sus músicas**

**Autor: Adlai Stevenson Samper | Año: 2017**

**ISBN: 978-958-59147-5-9**

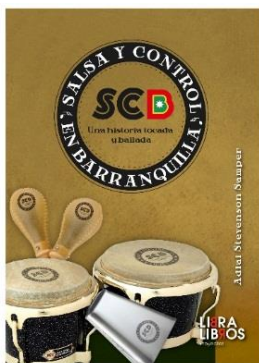
**Formato: Libro tapa blanda/digital**

Todo el rico y extenso panorama musical de Barranquilla se encuentra en las páginas de este libro presentando los pormenores de su desarrollo histórico sonoro. Un documento invaluable e imprescindible cuando se investiga sobre la música en la Región Caribe de Colombia con una amplia temática que abarca desde los orígenes de la ciudad hasta la actualidad.



**Título:** Entre Humo y metralla  
**Autor:** Hipólito Palencia | **Año:** 2018  
**ISBN:** 978-958-48-3117-0  
**Formato:** Libro tapa blanda

Una fábula singular sobre la violencia de la mano del escritor y periodista barranquillero Hipólito Palencia, quien nos entrega una novela basada en el tema de la guerrilla en Colombia, pero tratado de manera muy diferente al trillado género del testimonio o del libro tendencioso.



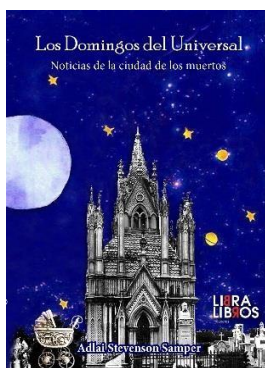
**Título:** Salsa y control en Barranquilla, una historia cantada y bailada  
**Autor:** Adlai Stevenson Samper | **Año:** 2018  
**ISBN:** 978-958-59147-9-7  
**Formato:** Libro tapa blanda/digital

En este libro se encuentran todas esas historias: cantadas, tocadas, bailadas, vividas que permiten vislumbrar el panorama amplio de la primera ciudad de Colombia en donde empezó a cocinarse, a fuego lento y con todos sus condimentos, el universo salsero.



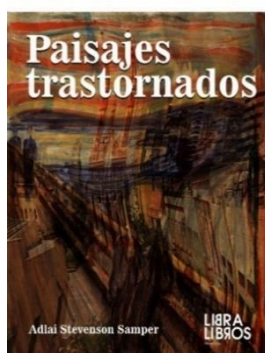
**Título:** De la tambora al bullerengue y otros bailes de lengua  
**Autor:** Adlai Stevenson Samper | **Año:** 2019  
**ISBN:** 978-958-59147-7-3  
**Formato:** Libro tapa blanda/digital

El origen de las sabrosas músicas del Caribe colombiano, detalladas a través del bullerengue, la tambora y baile de negros. Dentro de su contenido se develan todos los cruces, síntesis, historias, mostrando un amplio panorama cultural sonoro de indudable y significativo interés para todos los interesados en esta parte de nuestra identidad.



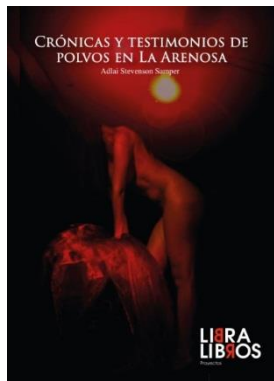
**Título:** Los Domingos del Universal  
**Autor:** Adlai Stevenson Samper | **Año:** 2019  
**ISBN:** 978-958-59147-8-0  
**Formato:** Libro digital

Los domingos del Universal lo constituyen una serie de crónicas con un tema común: el espacio patrimonial histórico y arquitectónico del Cementerio Universal de Barranquilla, fundado como el primer cementerio libre de Colombia el 9 de mayo de 1867 por el médico masón Eusebio de la Hoz.



**Título:** Paisajes Trastornados  
**Autor:** Adlai Stevenson Samper | **Año:** 2021  
**ISBN:** 978-958-56921-5-2  
**Formato:** Digital

La historia de una plaza, una calle, una casa y las vidas que transcurren en una ciudad indolente que no percibe las mutaciones que ocurren en sus intersticios y piélagos. Una ficción sospechosamente parecida a alguna realidad urbana caribeña



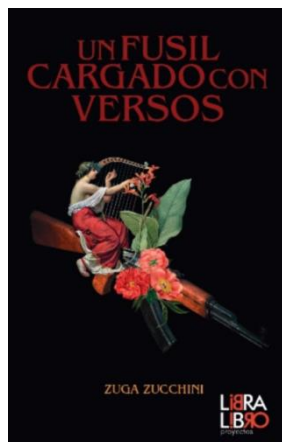
**Título: Crónicas y testimonios de Polvos en La Arenosa**

**Autor: Adlai Stevenson Samper | Año: 2021**

**ISBN: 978-958-56921-6-9**

**Formato: Libro tapa blanda**

La apasionante historia contada por sus protagonistas sobre la vida nocturna de Barranquilla con sus cabarets, burdeles y música durante buena parte del siglo XX. Un relato picante que muestra los entresijos de una época que marcó sucesos en materia de desarrollo urbano y cultural recordada todavía en anécdotas y crónicas, esta vez dispuestas en forma de libro.



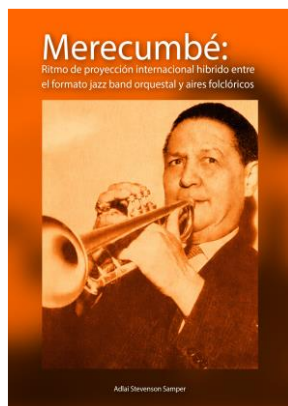
**Título: Un fusil cargado con versos**

**Autor: Zuga Zucchini | Año: 2021**

**ISBN: 978-958-56921-7-6**

**Formato: Libro tapa blanda**

Una voz desencantada, corrosiva, con una melancolía insigne sobre la perturbadora existencia. Esta es la ópera prima de tres libros que dejó su rápida, frenética y fructífera vida de artista integral: fotógrafo, músico, escritor, poeta. Precisamente las hermosas y misteriosas fotos que acompañan los textos fueron preparadas en sus correrías por calles y ámbitos cargados de signos. Este libro es una auténtica descarga de fusil, tal dice su nombre, cargado con vibrantes y cuestionadores versos.



**Título: Merecumbé**

**Autor: Adlai Stevenson Samper | Año: 2021**

**Formato: Libro tapa blanda**

**PRÓXIMA APARICIÓN**

El Merecumbé se constituye como un ritmo híbrido de aires nativos empacados con arreglos internacionales influenciados por el auge del mambo del cual toma la estructura de cortes alentado por voces del cantante, la percusión o un riff de un algún instrumento de viento. Pronto por sus características bailables y su tono alegre y desenfadado logró amplio reconocimiento internacional.